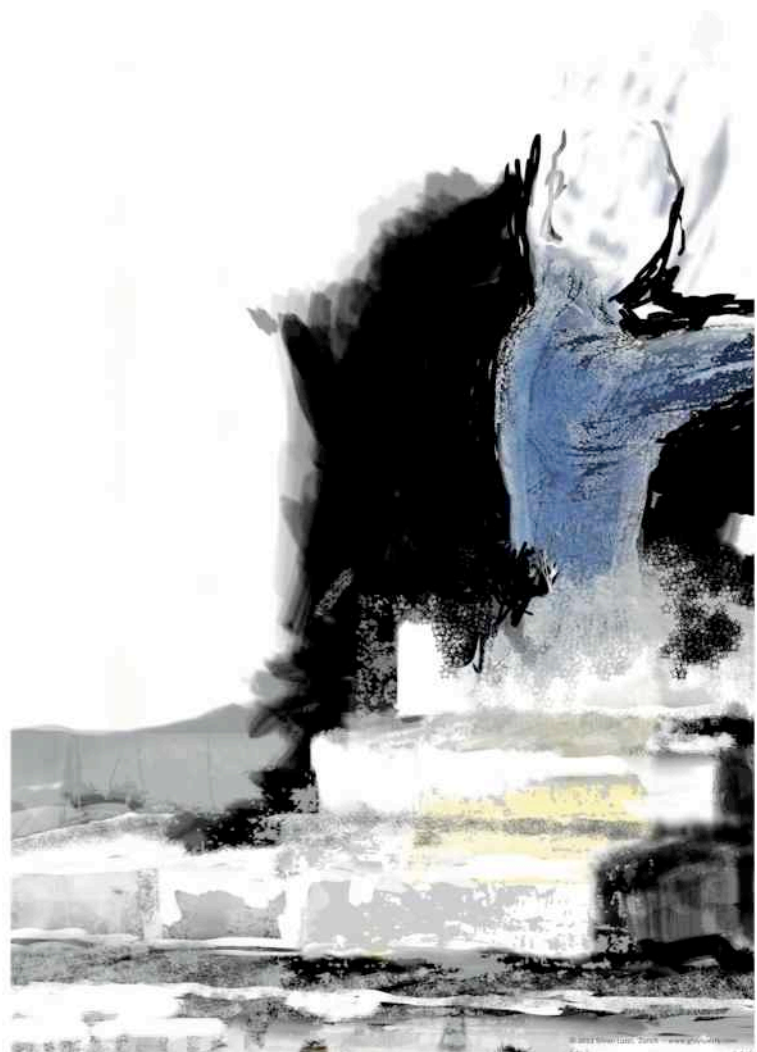




Übergänge und Entgrenzungen in der Fantastik Transitions and Dissolving Boundaries in the Fantastic

3. Jahrestagung der Gesellschaft für Fantastikforschung (GFF),
13. – 16. September 2012, Universität Zürich

Programm



Panel 4: Super/Posthuman Identity (E) (Room KOL G 217)

(Chair: Petra Schrackmann, Zürich)

Ordinary No More – Posthuman Superheroes in the British TV Series *Misfits*
LARS SCHMEINK, HAMBURG

“You Can Be So Much Better”. Deviant Ideology in TV Series *Misfits*
CHRISTIAN LENZ, DORTMUND

Strategies of Life Writing in Posthumanist Science Fiction
SARAH HERBE, SALZBURG

16.30 Pause

17.00 Keynote 2 (Raum KOL G 217)

(Leitung: Ingrid Tomkowiak, Zürich)

Jenseitsreisen. Der Traum und Albtraum vom Leben nach dem Tod
HANS RICHARD BRITTNACHER, BERLIN

17.45 (Raum KOL G 217)

Begrüßung durch den Forschungsdekan der Philosophischen Fakultät der Universität Zürich,
PROF. DR. THOMAS HENGARTNER

18.00 Apéro riche (obere Mensa)

Freitag, 14. September 2012

Kongressbüro: KOL G 216

9.00 bis 10.30 Panels

Panel 5: Schwellen (Raum KO2 D 54)

(Leitung: Christine Lötscher, Zürich)

Die Schwelle als Roman, der Roman als Schwelle: Joanne K. Rowlings *Harry Potter*
TOBIAS KURWINKEL, BREMEN

Der Horizont als Schwelle zum Fantastischen
MARTHA ZAN, KÖLN

Panel 6: Fantastische Teenager (Raum KOL G 217)

(Leitung: Ingrid Tomkowiak, Zürich)

“She was rewiring herself once again.” Identität, Menschenbild und Gesellschaft in *Future Fiction* für Jugendliche
MANUELA KALBERMATTEN, ZÜRICH

„Jeder Teenager fühlt sich so – innerlich zerrissen oder fehl am Platz, irgendwie anders“: Die Darstellung der weiblichen Pubertät in der aktuellen phantastischen Jugendliteratur
JANA MIKOTA, SIEGEN

Der kleine Nerd. Welt, Wissen und Identität im fantastischen Kinder- und Jugendfilm
MEIKE UHRIG, TÜBINGEN

Übergänge und Entgrenzungen in der Fantastik Transitions and Dissolving Boundaries in the Fantastic

**3. Jahrestagung der Gesellschaft für Fantastikforschung (GFF),
13.–16. September 2012, Universität Zürich**

Abstracts

medialen Vergleich literarischer und filmischer Darstellungsweisen vor der Hintergrundfolie eines transmedial erweiterten Erzählerverständnisses.

PROF. DR. THOMAS KULLMANN, UNIVERSITY OF OSNABRUECK

Metaphorical and Metonymical Meaning in *The Lord of the Rings*

The main thesis of my paper is that fantastic texts regularly take a grasp on the world of our experience by means of metaphor, i. e. through relationships of similarity, as opposed to «realistic» fiction which is related to the world we know by means of metonymy, i. e. through relationships of contiguity. This dichotomy of course goes back to Roman Jakobson's essay on aphasic disturbances.

To illustrate my thesis I propose to analyse J. R. R. Tolkien's *The Lord of the Rings*, as this work subtly combines fantasy and realism, i. e. a «metaphoric» and a «metonymic» mode of referring to the readers' lives. The plot of *The Lord of the Rings* is certain «fantastic», with creatures we know from old legends and fairy tales, such as dwarves and elves, or which combine old motifs, such as hobbits and orcs. Frodo's quest is certainly not contiguous to our own lives but certainly in many ways similar to ambitions, enterprises or tasks we may have set ourselves and which have resulted, or may result, in success or failure.

On the other hand, *The Lord of the Rings* also abounds in descriptions of the characters' outward appearance, their habitations and the landscapes the characters pass through during their quest. In these respects, *The Lord of the Rings*, in spite of its fantasy plot, is indebted to the nineteenth-century realist novel. When reading about «The Shire» the English reader will certainly be reminded of landscapes and rural places he has been to or passed through himself. These places are contiguous to the readers' lives; he or she may relate to them in a metonymic way.

The metaphoric mode (as typically found in fantasy) allows an author to make general statements on character, ethical principles and world views in an abstract and philosophical way, while the metonymic mode is better suited to provide comments on a specific social and historical condition. Tolkien, it appears, is interested in both ways of literary communication.

DR. PHIL. TOBIAS KURWINKEL, UNIVERSITÄT BREMEN

Die Schwelle als Roman, der Roman als Schwelle: Joanne K. Rowling's *Harry Potter*

In der Romanwelt Joanne K. Rowling führt eine Mauer zwischen den Gleisen neun und zehn am Londoner Bahnhof King's Cross zum Gleis 9³/₄, an dem der Zug in die Welt der Hexen, Zauberer und fantastischen Tierwesen auf die Protagonisten wartet. In dieser fantastischen «Anderswelt» legen Hexen und Zauberer Distanzen – wenn nicht mit dem

Hexenbesen, einem fliegenden Ford Anglia oder dem «Fahrenden Ritter» – mit Hilfe von «Flohpulver» zurück: Sie werfen ein wenig davon in ein Kaminfeuer, treten darauf in die Flammen, nennen den Zielort und landen im Kamin des Hauses, in das sie möchten. Portschlüssel – z. B. ein Teekessel oder der Siegespokal des Trimagischen Turniers – transportieren sie an ein vorher festgelegtes Ziel.

Der Spiegel Nerhegeb zeigt nicht, wer vor ihm steht, sondern das, was diese Figur am meisten begehrt. Über einen Zeitumkehrer, ein kleines silbernes Stundenglas, reisen Hermine und Harry in der Zeit zurück. In einem Denkarium, einer großen flachen Steinschale, sind frühere Erlebnisse und Erinnerungen abgespeichert und können später wieder angesehen werden. Im letzten Band der Reihe sieht Harry in einer Art Zwischenreich seinen ermordeten Mentor Dumbledore wieder.

In diesen Beispielen treffen die Protagonisten auf Orte oder *tokens*, die sie eine Schwelle überschreiten lassen oder eine Schwelle darstellen. Sie führen in fantastische Welten, überwinden Raum und Zeit, ermöglichen Zustandsveränderungen verschiedener Art oder führen in ein Zwischenseits, einer Welt zwischen Diesseits und Jenseits.

Diese Schwellen, von denen hier nur einige Beispiele genannt werden, sind Teil einer Gesamtmetapher: Eine Schwelle ist janusköpfig, nach beiden Seiten offen, trennt und vereint, je nach Betonung. Sie ist, wie Paul Valéry schreibt, ein «Instabilitäts-Punkt» in einem bestimmten System, in einem psychischen wie physiologischen.

Die Janusköpfigkeit wie die Instabilität der Metapher lösen sich in einem zentralen *Topos* der Heptalogie auf: Die Protagonisten sind Figuren eines Adoleszenzromans; jenes Genres, in dessen Zentrum eine psychosoziale Schwelle steht. Diese benennt nicht nur im weitesten Sinne alle psychischen, physiologischen und sozialen Veränderungen, sondern stellt auch ein «psychosoziales Moratorium», einen Aufschub vor dem endgültigen Erwachsenendasein, dar.

Der Vortrag wird eine Typologisierung der verschiedenen Schwellen bieten, diese der Gesamtmetapher zuordnen und deuten. Ein Ausblick soll sich mit den medialen Realisierungen der Schwellen in den filmischen Adaptionen beschäftigen.

PROF. DR. ROB LATHAM, UNIVERSITY OF CALIFORNIA, RIVERSIDE

Tim Burton's Trash Cinema Roots: *Ed Wood* and *Mars Attacks!*

Tim Burton has helmed films based on classic works of fantasy, such as Washington Irving's *The Legend of Sleepy Hollow* and Lewis Carroll's *Alice in Wonderland*, as well as breathing new life into the *Batman* franchise. Yet perhaps his most intriguing intertextual efforts are a pair of films he made in the mid-1990s, *Ed Wood* (1994) and *Mars Attacks!* (1996), which show a deep appreciation for 1950s «trash cinema.» *Mars Attacks!* is a humorous pastiche of the standard drive-in fare of flying saucers and mad science, while *Ed Wood*, though in fact much funnier, offers a serious take on the career of the eponymous *auteur*, scenes from whose notoriously awful movies are re-staged word for word. Both films use sophisticated techniques to recreate a bygone low-budget aesthetic, reincarnating ephemeral texts and iconography in highly popular, Oscar-winning productions.