

## VORTRÄGE UND WORKSHOPS (STAND: MÄRZ 2024)

---

- 2024 **Auswahl und Analyse von Bilderbüchern für die Schule**  
(Fachtage „Wege zur Literatur eröffnen“ für Lehrkräfte – Hessisches Kultusministerium, März 2024)
- 2023 **„Das Millionen-Märchen ohne Ende“: Zur Film-Adaption von *Die unendliche Geschichte***  
(Ausstellung „Fantastische Reise mit Jim Knopf, Bastian und Momo. Michael Ende – Bilder und Geschichten“, Ludwiggalerie Schloss Oberhausen, November 2023)
- 2023 **Digitale Bilderbücher: Überlegungen zur Narratoästhetik und Didaktik**  
(Workshop Digitale Erzählformen im Deutschunterricht, Universität Osnabrück, Oktober 2023)
- 2023 **Vom Nutzen (und Nachteil) der Bilderbuchanalyse für die Schule**  
(Fachtage „Wege zur Literatur eröffnen“ für Lehrkräfte – Hessisches Kultusministerium, März 2023)
- 2022 **Didaktik des Kinder- und Jugendfilms**  
(Ringvorlesung Didaktik der Kinder- und Jugendmedien der Universitäten Duisburg-Essen und Halle, Dezember 2022)
- 2022 **Kinder- und Jugendbuchklassiker. Weltliteratur für alle**  
(Literarischer Schnellkurs der Stadtbibliothek – Düsseldorf, November 2022)
- 2022 **Die Bilderbücher Cornelia Funkes**  
(Tagung: Cornelia Funke Intermedial – Universität Duisburg-Essen, Mai 2022)
- 2022 **KinderundJugendmedien.de als virtueller Lehr- und Forschungsraum der Kinder- und Jugendliteraturwissenschaft**  
(Tagung Hochschuldidaktik online – Literaturvermittlung im virtuellen Raum – Østfold University College, April 2022)
- 2022 **Von Medienverbänden und narrativen Ebenen: Zum Konzept einer transmedialen Lektüre im Deutschunterricht der Grundschule**  
(Tagung Erzähltheorie(n) und Literaturunterricht. Verhandlungen eines schwierigen Verhältnisses – PH Schwäbisch G'münd/Universität Münster, März 2022)
- 2021 **Kinder- und Jugendmedien im inklusiven Blick**  
(Ringvorlesung Inklusion – Universität Duisburg-Essen, Juli 2021)
- 2021 **Zeitgemäße Betrachtungen: Kinder- und Jugendliteratur als Medien- und Produktverbände**

- (Ringvorlesung „Jenseits der Mediengrenzen“ – Universität Hamburg, April 2021)
- 2020 **Literaturpreise im Segment der Kinder- und Jugendliteratur**  
(Universität Oldenburg, Dezember 2020)
- 2020 **Vom Nutzen (und Nachteil) der Medien- und Produktverbände für die Kinder- und Jugendliteratur**  
(Universität Leipzig, Februar 2020)
- 2019 **Transmediale Motivanalyse**  
(Symposium: Von literarischen Außenseitern, dem Vampir auf der Leinwand und dem Tod im Comicbuch. Narratoästhetik und Didaktik transmedialer Motive in Kinder- und Jugendmedien – Universität Duisburg-Essen, Dezember 2019)
- 2018 **Rico, Oskar und die vielen anderen. Filmische Adaptionen im Unterricht und in der Filmarbeit**  
(Tagung Bücher lesen – Filme lesen. Inszenierte Kinder- und Jugendliteratur in einem anderen Medium. Arbeitskreis für Jugendliteratur e. V. – Mühlheim a. R., November 2018)
- 2018 **Grundsätzliches, Allzugrundsätzliches zur 'Literaturverfilmung'**  
(„Szene 18, Klappe 4“ – Filmische Adaptionen von Kinder- und Jugendliteratur. Fernkurs-Tagung der STUBE – Siegburg, August 2018)
- 2018 **Faschistoide Dystopien im Jugendfilm an den Beispielen *Die Tribute von Panem* und *Harry Potter***  
(Ringvorlesung deconstruction reloaded – Universität Kassel, April 2018)
- 2018 **Merkmale des Family Entertainment Films**  
(Universität Hildesheim, Januar 2018)
- 2017 **Der Medienverbund der Leinwanddetektive vor Emil: Von Sherlock Holmes, Nick Carter, Stuart Webbs und Joe Deeb**  
(Tagung Lichtspiel, Hörspiel, Schauspiel. Deutschsprachige Kinder- und Jugendliteratur im Medienverbund 1900-1945 – Universität Bielefeld, September 2017)
- 2017 **Von Reinblütern, Todessern und dem Zaubereiministerium: Zur faschistoiden Gestaltung des Politischen in den Harry-Potter-Filmen**  
(Ringvorlesung deconstruction – Universität Kassel, Juni 2017)
- 2017 **Elektronische Erweiterungen und mediale Entgrenzungen des Bilderbuchs: LeYo! und Tiptoi, eBooks und story apps**  
(Visuelles Erzählen – Deutsche Akademie für Kinder- und Jugendliteratur Volkach, April 2017)

- 2016 **Von Bild und Schrift, von Farben, Formen und Erzählsituationen: Die narratoästhetische Bilderbuchanalyse**  
(Jahrestagung 2016 der Arbeitsgemeinschaft Jugendliteratur und Medien der GEW Niedersachsen – Evangelische Akademie Loccum)
- 2016 **„... und ‚Alles steht Kopf?‘ Sounddesign und Auralität im Family Entertainment Film**  
(Kindermedienwelten: Hören – Sehen – Erzählen – Erleben – Deutsche Akademie für Kinder- und Jugendliteratur Volkach, April 2016)
- 2016 **„Sie haben eine kurze Lebenslinie und gar kein Herz“ – ‚Zigeuner‘-Imagines im Kinder- und Jugendfilm**  
(„Denn sie rauben sehr geschwind jedes böse Gassenkind ...“ – ‚Zigeuner‘-Bilder in Kinder- und Jugendmedien – Dokumentations- und Kulturzentrum Deutscher Sinti und Roma Berlin, März 2016)
- 2015 **Klang, Reim und Rhythmus – Überlegungen zur Auralität im Bilderbuch**  
(farb, klang, reim, rhythmus. Interdisziplinäres Symposium – Universität Oldenburg, November 2015)
- 2015 **Raunende Graugnome und rauschende Bäume: Soundscape und Auralität in Tage Danielssons *Ronja Räubertochter* (1984)**  
(Klassiker des Kinder- und Jugendfilms/kinderliterarischer Verfilmungen – Universität Augsburg, Juni 2015)
- 2014 **Von „entgrenzender“ Hybridisierung, Dekonstruktion und Wimmelbildspielen: Zum gegenwärtigen Stand des Bilderbuches im Medienverbund**  
(Das Bilderbuch – Geschichte, Ästhetik, Medien – Alpen-Adria-Universität Klagenfurt, September 2014)
- 2014 **Sound Design in Children's Films**  
(KIDS Regio Forum 2014 – Kaisersaal Erfurt, Juni 2014)
- 2013 **Workshop Das Primat des Filmerlebens – Ein Ansatz zur Analyse des Kinder- und Jugendfilms**  
(Germanistentag 2013 – Universität Kiel, September 2013)
- 2013 **Einführung in die Analyse des Kinder- und Jugendfilms**  
(Gastvortrag – Universität Erfurt, Juli 2013)
- 2013 **Der Kinderfilm**  
(Ringvorlesung Geschichte, Gattungen und Genres der Kinder- und Jugendliteratur – Universität Siegen, Juli 2013)
- 2013 **Warum das Bergwerk der Bilder in Hollywood nicht funktioniert: Zur Filmadaption von Michael Endes *Die***

- unendliche Geschichte***  
(Ausstellung Michael Ende – die Wiederverzauberung der Welt, Heinrich-Heine-Institut, Düsseldorf, Juni 2013)
- 2013 **Aurality in Children's Films. The Case of Harry Potter Films**  
(ASCA – Amsterdam School for Cultural Analysis, University of Amsterdam, Juni 2013)
- 2012 **Von „verwachsener Brust“ und dem „Reiz männlicher Jugend“: Außenseitertum in *Der kleine Herr Friedemann***  
(Filmabend: Thomas Mann im Kino – Thomas Mann Gesellschaft Düsseldorf, Düsseldorf, September 2012)
- 2012 **Die Schwelle als Roman, der Roman als Schwelle: Joanne K. Rowlings *Harry Potter***  
(Übergänge und Entgrenzungen in der Fantastik/Transitions and Dissolving Boundaries in the Fantastic – Universität Zürich, Zürich, August 2012)
- 2012 **The Treshold as a Novel, the Novel as a Treshold: J.K. Rowling's *Harry Potter* und Moderation des Panels "The World According to Children's Films"**  
(Time Networks: Screen Media and Memory – Universidade Nova de Lisboa und Universidade de Coimbra, Lissabon, Juli 2012)
- 2011 **Posterpräsentation Lehr- und Forschungsprojekt „Intertextualität – Intermedialität – Transmedialität“**  
(Tag der Lehre 2011 – Heinrich-Heine Universität Düsseldorf, November 2011)
- 2011 **Posterpräsentation Lehr- und Forschungsprojekt „Internetportal zur Kinder- und Jugendmedienforschung“**  
(Tag der Lehre 2011 – Heinrich-Heine Universität Düsseldorf, November 2011)
- 2011 **Auralität und Filmerleben. Ein rezipientenorientierter Ansatz zur ausdrucksmittelübergreifenden Analyse des Kinderfilms**  
(Studientag zum Kinder- und Jugendfilm – Studien- und Beratungsstelle für Kinder- und Jugendliteratur (STUBE), Wien, November 2011)
- 2011 **The Primacy of Film Experience – an Approach for the Analysis of Aural Structures in Children and Youth Films und Moderation des Panels "The Soundscapes of Children and Youth Films"**  
(Sonic Futures: Soundscapes and the Languages of Screen Media – University of London, King's College London, Juni 2011 – Gefördert durch den DAAD)
- 2011 **Aural Elements in Children's Films: *Harry Potter* Films and Computer Games**  
(Music and the Moving Image – New York University Steinhardt)

- School, Mai 2011)
- 2011 **Das Primat des Filmerlebens – ein auraler Ansatz zur Analyse des Kinder- und Jugendfilms**  
(Der moderne Kinder- und Jugendfilm – Eberhard Karls Universität Tübingen, März 2011)
- 2010 **Motive und Motivelemente mittelalterlicher Überlieferung in Büchern und Filmen für Kinder und Jugendliche**  
(Mittelalter im Kinder- und Jugendbuch – Otto-Friedrich-Universität Bamberg, Dezember 2010)
- 2010 **Posterpräsentation Lehr- und Forschungsprojekt „Kinder- und Jugendliteratur Intermedial“**  
(Tag der Lehre 2010 – Heinrich-Heine Universität Düsseldorf, Oktober 2010)
- 2010 ***Ronja Räubertochter als Romeo und Julia im Räuberwald***  
(Astrid Lindgren Intermedial – Filmmuseum Düsseldorf, Januar 2010)
- 2008 **Filme lesen lernen**  
(Tag der Forschung 2008 – Heinrich-Heine Universität Düsseldorf, November 2008)
- 2008 **Intermediality in Children's Literature – Reflections of Adult Relationships in Astrid Lindgren's *Ronia, the Robber's Daughter***  
(Astrid Lindgren: Internationality and Intermediality – Växjö University Sweden, September 2008)
- 2008 **„Den großen Alten auf die Bühne [...] stellen“: Goethe-Bilder in Thomas Manns *Lotte in Weimar* und Egon Günthers filmischer Adaption**  
(Internationales Herbst-Kolloquium der Deutschen Thomas Mann-Gesellschaft Lübeck – Weimar, September 2008)
- 2007 **Psychoanalyse Reloaded – Zur Funktion der persona in Arthur Schnitzlers *Traumnovelle* und Stanley Kubricks *Eyes Wide Shut***  
(Tag der Forschung 2007 – Heinrich-Heine Universität Düsseldorf, Oktober 2007)
- 2006 **Tradition und Avantgarde oder die Montage der Postmoderne – Das Teufelsgespräch im *Dr. Faustus***  
(Internationales Herbst-Kolloquium der Deutschen Thomas Mann-Gesellschaft Lübeck, September 2006)